

OPERNHAUS

SCHAUSPIELHAUS

WERKSTATT / ANDERE SPIELORTE

Mit 10 % Frühbucherrabatt auf Schauspielproduktionen! Jetzt Karten sichern vom 14.3. – 31.3.25 (Ausgenommen Kinder-, Jugend- & Sondervorstellungen und Gastspiele)

DO 01 19 Uhr
**JAZZFEST
DOPPELKONZERT**
THE NORWEGIAN WIND ENSEMBLE feat. Marius Neset
und Erlend Skomsvoll & CHINA MOSES
Tickets ausschließlich über das Jazzfest

FR 02 19.30 Uhr
FARM DER TIERE
ein Märchen von George Orwell
ein partizipatives und inklusives Projekt mit
jungen Menschen aus Bonn und Mitgliedern
des Schauspielensembles
RE D. Friedel
MIT C. Czeremnych, L. Janik, S. Wunderlich
EUR 9,90 – 31,90 | Abo S-FR

20 – 22 Uhr
DON QUIJOTE
von Michail Bulgakow
RE S. Hawemann
MIT U. Grossenbacher, J. Kahle, T. Kählert,
A. Reinhardt
EUR 16,50

SA 03 11 Uhr
LIEDERMATINÉE
Ein Vormittag voller Musik mit Tae Hwan Yun
EUR 12 (erm. 6)

Foyer 19.30 – 21.15 Uhr
**DIE LEGENDE
VON PAUL UND
PAULA**
nach der Filmerzählung von Ulrich Plenzdorf
RE R. Riebeling
MIT R. Ferreira, J. Kahle, J. K. Philippi, I. Siebert,
P. M. Stiehler, T. Hoschek, S. Ostheimer,
M. Schlesinger, A. Schröder | Live-Musik:
P. Breidenbach, M. Roelofs, N. Stallmann
EUR 13,20 – 44

ZUM LETZTEN MAL
IN DIESER SPIELZEIT

20 Uhr
FREISCHWIMMEN
Die Reihe in der Werkstatt
EUR 9,90

SO 04 16 – 18.50 Uhr
**DIE ZAUBERFLÖTE:
OPER FÜR ALLE**
von Wolfgang Amadeus Mozart
ML D. Mayr | **RE** nach J. Rose
MIT S. Sánchez, M. Morouse, C. Jähnig,
R. Rachbauer, M. Heeschen, N. Wacker,
P. Kudinov, C. Rumstadt, A. Gesell u. a.
EUR 11 – 29,70

AUSVERKAUFT

20 Uhr
**VERSÖHNUNG – EINE UTOPIE?
KUNST UND WISSENSCHAFT
IM GESPRÄCH**
60 Jahre Deutsch-Israelische Beziehungen
MIT Prof. Dr. Natan Sznajder und Prof. Dr.
Hans-Georg Soeffner (Universität Bonn)
EUR 9,90

MO 05 16 Uhr
**PROFESSOR BIMBAMS
KLONGMASCHINE**
Eintritt frei

Opernvorplatz

Foyer 19.30 Uhr
**LESUNG
GABRIELE TERGIT UND DER
VERLUST DER WELT – MIT
DEM SCHNELLZUG NACH
HAIFA UND BERLIN**
MIT Prof. Dr. Natan Sznajder
In Kooperation mit der Parkbuchhandlung.
Tickets über die Parkbuchhandlung

19.30 Uhr | **GESCHLOSSENE VERANSTALTUNG
GALA 60 JAHRE OPERNHAUS**

Am 8. Mai wird der Spielplan für die Spielzeit 2025|26 veröffentlicht.

DO 08 19.30 Uhr
FARM DER TIERE
EUR 9,90 – 31,90 | Abo S-DO

FR 09 **19.30 Uhr**
DER LIEBESTRANK
 (L'ELISIR D'AMORE)
 von Gaetano Donizetti
ML H. Helfricht | **RE** M. Schäfer
MIT K. von Bennigsen, S. Sánchez, G. Kanaris,
 E. Marabelli, C. Holt
 EUR 11 – 66 | Abo O-FR

19.30 – 21.30 Uhr | **URAUFFÜHRUNG**
216 MILLIONEN **ZUM LETZTEN MAL**
 von Lothar Kittstein
RE V. Lösch
MIT S. Basse, K. Feysi, N. Feysi, P. S. Pierre,
 A. Reinhardt, I. Siebert, S. Sow, L. Stäubli,
 P. M. Stiehler, D. Stock
 EUR 13,20 – 44
 Rahmenprogramm NIEMAND FLIEHT FREIWILLIG
 in Kooperation mit der UNO-Flüchtlingshilfe

20 – 21.30 Uhr
FREMD
 von Michel Friedman
RE E. Aydoğdu
MIT J. Z. Eckstein, R. Ferreira, J. K. Philippi
 Live-Musik: Y. Schlezinger
 EUR 16,50

SA 10 **19.30 Uhr**
DIE DREIGROSCHENOPER
 von Bertolt Brecht (Text) und Kurt Weill (Musik)
 unter Mitarbeit von Elisabeth Hauptmann
ML D. Mayr | **RE** S. Solberg
MIT J. Z. Eckstein, W. Eilers, M. Heeschen, T. Kählert,
 Ö. Karadeniz, M. Kracht, J. K. Philippi,
 A. Reinhardt, I. Siebert, D. Stock,
 EUR 11 – 55 | Abo S-SA, Abo O-SA

19.30 Uhr
VESPERTINE
 Oper nach dem gleichnamigen Album von Björk
ML H. Helfricht | **RE** Kommando Himmelfahrt
 (J. Dvořák, T. Fiedler, J. Warnemünde)
MIT A. Gesell, C. Rumstadt, N. Wacker, u. a.
 EUR 13,20 – 44

16 Uhr Juze Haus Michael
PROFESSOR BIMBAMS
KLONGMASCHINE
 Eintritt frei

20 – 21.30 Uhr **PORTAL**
BEKENNTNISSE DES
HOCHSTAPLERS FELIX KRULL
 nach dem gleichnamigen Roman von Thomas Mann
 für die Bühne bearbeitet von John von Düffel
RE H. Müller
MIT L. Geyer, U. Grossenbacher, P. M. Stiehler,
 S. Wunderlich
 EUR 12 (erm. 6)

PUB CRAWL
 Im Anschluss Kneipentour durch die Bonner
 Altstadt mit dem Nachtbürgermeister. (Be-
 grenzte Teilnehmerzahl) Anmeldung unter
 theater-bonn.de/moving-together-register

SO 11 **18 – 20.30 Uhr** | **GALAVORSTELLUNG**
TOSCA
MIT Angela Gheorghiu und Ramón Vargas u. a.
 EUR 22 – 100,10

18 Uhr
FARM DER TIERE
 EUR 9,90 – 31,90 | Abo S-SO

DI 13 **19 Uhr** **PORTAL**
BEETHOVEN ORCHESTER BONN
JUGENDKONZERT B+
BEETHOVEN IN SZENE
 EUR 13,20 (erm. 6,60)

19.30 – 21.30 Uhr
ISTANBUL
 ein Sezen Aksu-Liederabend
 von Selen Kara, Torsten Kindermann und Akin
 E. Şipal
RE R. Riebeling
MIT S. Basse, C. Gummert, T. Kählert,
 D. H. Schmitz, L. Stäubli | Live-Musik: C. Bozkurt,
 T. Kindermann, B. Stein, J.-S. Weichsel
 EUR 9,90 – 37,40

VORVERKAUF 25|26
OPER & SCHAUSPIEL
 ab Samstag, 10. Mai
 exklusiv für Abonnentinnen
 und Abonnenten
 ab Samstag, 17. Mai
 Start allgemeiner Vorverkauf

DO 15 **19.30 Uhr**
DER LIEBESTRANK
 (L'ELISIR D'AMORE)
MIT A. Scicolone als Adina und I. Hotea als
 Nemorino
 EUR 11 – 66 | Abo O-MIDO

FR 16 **19.30 – 21.35 Uhr** | **EINF 19 Uhr**
AM KÖNIGSWEG / ENDSIEG
 von Elfriede Jelinek
RE K. Plötner
MIT S. Basse, C. Czeremnych, W. Eilers,
 U. Grossenbacher, C. Gummert, T. Kählert,
 L. Stäubli
 EUR 9,90 – 37,40

10 Uhr & 19.30 Uhr Junges Theater Bonn
SPRING AWAKENING
 (FRÜHLINGS ERWACHEN)
 DAS ROCK MUSICAL
 In Kooperation mit dem Jungen Theater Bonn
ML E. Klewitz | **RE** B. Niemeyer
MIT I. Bartz u. a.

20 – 21.30 Uhr **ZUM LETZTEN MAL**
FREMD **IN DIESER SPIELZEIT**
 EUR 16,50

SA 17 **18 Uhr** | **URAUFFÜHRUNG** **PORTAL**
DIE BLAUE SAU
 von Anno Schreier
ML NN | **RE** Y. Kalesidis
MIT K. von Bennigsen, S. Sánchez, C. Quadt,
 C. Rumstadt, M. Morouse u. a.
 EUR 11 – 29,70

19.30 – 21.30 Uhr **ZUM LETZTEN MAL**
AMPHITRYON
 Komödie nach Molière
RE M. Laberenz
MIT C. Czeremnych, L. Geyer, J. Kahle, B. Schnöink,
 S. Wunderlich
 EUR 13,20 – 44

19 Uhr | **GESCHLOSSENE VERANSTALTUNG**
CHARITY-VERANSTALTUNG
 des RC Bonn Kreuzberg zu Gunsten der
 Gandhi-Care-Stiftung

19.30 Uhr Junges Theater Bonn
SPRING AWAKENING
 (FRÜHLINGS ERWACHEN)
 DAS ROCK MUSICAL

SO 18 **18 – 20.30 Uhr** | **GALAVORSTELLUNG** **ZUM LETZTEN MAL**
TOSCA
MIT Angela Gheorghiu und Ramón Vargas u. a.
 EUR 22 – 100,10

18 Uhr Junges Theater Bonn
SPRING AWAKENING
 (FRÜHLINGS ERWACHEN)
 DAS ROCK MUSICAL

DI 20 **19.30 Uhr** | **EINF 19 Uhr** **AUSVERKAUFT**
 HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES
TULSA BALLET
 FROM BALLET TO BROADWAY
 EUR 11 – 60,50

FÜHRUNGEN IM OPERNHAUS
 Eintritt frei für Kinder bis 16 Jahre
 Karten nur im Vorverkauf | keine Abendkasse
 EUR 8,80

MI 21 **19.30 Uhr** | **EINF 19 Uhr**
 HIGHLIGHTS DES INTERNATIONALEN TANZES
TULSA BALLET
 FROM BALLET TO BROADWAY
 EUR 11 – 60,50

3. MAI, 15 Uhr | **FAMILIENFÜHRUNG** **PORTAL**
10. MAI, 15 Uhr | **INSTAWALK**
 FOTOTOUR VON MAKRO ZU MIKRO

DO 22 **11 Uhr** **PORTAL**
DIE BLAUE SAU
 EUR 12 (erm. 6)

20 Uhr
 QUATSCH KEINE OPER!
GUILD O HORN
 WDR 4 SING(T) MIT GUILD O
 der Mitsingspass mit Guildo Horn &
 Die Orthopädischen Strümpfe
 EUR 29,70 – 39,60

17. MAI, 15 Uhr | **FAMILIENFÜHRUNG** **PORTAL**
AUSVERKAUFT

31. MAI, 15 Uhr | **FAMILIENFÜHRUNG** **PORTAL**

FR **23** 20 Uhr | EINF 19.15 Uhr
BEETHOVEN ORCHESTER BONN
FREITAGSKONZERT 7
LICHTER
EUR 20,90 – 46,20

19.30 Uhr
VESPERTINE
EUR 13,20 – 44

20 Uhr | URAUFFÜHRUNG
KOMÖDIE DER EINSAMKEIT
eine Stückentwicklung von Jan Neumann & Ensemble
RE J. Neumann
MIT S. Basse, B. Braun, B. Schrein, P. M. Stiehler, D. Stock
EUR 18,70 | ABO S-PREM WB
anschl. Premierenfeier im Foyer

SA **24** 18 – 20.50 Uhr
DIE ZAUBERFLÖTE
MIT T. Schabel als Sarastro und L. Mostin als Königin der Nacht
EUR 13,20 – 77

19.30 Uhr
FARM DER TIERE
EUR 9,90 – 31,90 | Abo S-SA

14 Uhr Reuterpark
**PROFESSOR BIBBAMS
KLONGMASCHINE**
Eintritt frei

20 – 22 Uhr
DON QUIJOTE
EUR 16,50

ZUM LETZTEN MAL
IN DIESER SPIELZEIT

SO **25** 11 Uhr
BEETHOVEN ORCHESTER BONN
**IM SPIEGEL 3
ITALIENISCHE**
EUR 18,70 – 38,50

18 Uhr
VESPERTINE
EUR 13,20 – 44

20 – 21.30 Uhr
**WAS FEHLT UNS
ZUM GLÜCK?**

ZUM LETZTEN MAL
IN DIESER SPIELZEIT

20 Uhr
QUATSCH KEINE OPER!
**GERBURG JAHNKE
FRAU JAHNKE HAT
EINGELADEN...**
36,30 – 45,10

Fragebogen von Max Frisch
RE K. Plötner
MIT W. Eilers, C. Gummert, A. P. Muth, A. Reinhardt,
L. Stäubli
EUR 16,50

MO **26** 19 Uhr Foyer
LIEDERSOIRÉE
Ein Überraschungsprogramm mit Tae Hwan Yun
Kulinarisches im Preis inbegriffen
EUR 22

DI **27**

16.30 Uhr Begegnungsraum Friedrichstr. 5
**VIERTELTÖNE – MUSIK
FÜR ALLE**
Leerstand als Begegnungsraum
Eintritt frei

MI **28**

19. BONNER THEATERNACHT
Tickets & Infos ab Mitte April auf bonnertheaternacht.de

DO **29** 15 – 17 Uhr
LINDY-HOP TANZABEND
18 Uhr
DIE DREIGROSCHENOPER
EUR 11 – 55 | Abo S-FR

18 Uhr
VESPERTINE
EUR 13,20 – 44

ZUM LETZTEN MAL

20 – 21.30 Uhr
**BEKENNTNISSE DES
HOCHSTAPLERS FELIX KRULL**
EUR 12 (erm. 6)

PORTAL
B

FR **30** 19.30 Uhr
**DER LIEBESTRANK
(L'ELISIR D'AMORE)**
MIT K. von Bennisgen als Adina und
S. Sánchez als Nemorino
EUR 11 – 66

22.30 Uhr
AFTERSHOW-DRINKS
Verweilen Sie im Anschluss an die Vor-
stellung für einen Drink im Opernhaus!

20 Uhr
KOMÖDIE DER EINSAMKEIT
EUR 16,50

SA **31** 19.30 – 22.20 Uhr
DIE ZAUBERFLÖTE
MIT T. Yun als Tamino, P. Kudinov als Sarastro
↓ EUR 13,20 – 77

18.30 Uhr
BETTER TOGETHER – U27
theater-bonn.de/u27-anmeldung

19.30 – 21.30 Uhr | URAUFFÜHRUNG
**KOHLHAAS (CAN'T GET
NO SATISFACTION)**
eine Maßlosigkeit von Kleist, David & Ensemble
RE R. David
MIT J. Z. Eckstein, K. Horster, J. Kahle,
B. Schrein, D. Stock
EUR 9,90 – 37,40

20 – 21.40 Uhr
**DIE HAND IST EIN
EINSAMER JÄGER**
von Katja Brunner
RE S. Kurze
MIT L. Geyer, I. Siebert, P. M. Stiehler
EUR 16,50

LEGENDE: EINF Einführung ML Musikalische Leitung RE Regie

Wir empfehlen, Karten für Veranstaltungen in unseren Spielstätten ausschließlich an unseren Theaterkassen, über unsere Website oder über offizielle Vertriebspartner zu erwerben. **Mehr Infos auf theater-bonn.de!**

Förderer

FREUDE.
JOY.
BONN.

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kulturpartner

WDR 3



Kooperationspartner

BEETHOVEN
ORCHESTER
BONN

JUNGES THEATER BONN



THEATER BONN

OPER

URAUFFÜHRUNG

DIE BLAUE SAU

eine Superheldenoper von ANNO SCHREIER

*Kooperation des Theater Bonn mit der Deutschen Oper
am Rhein Düsseldorf/Duisburg, dem Theater Dortmund und der
Theater und Philharmonie Essen GmbH im Rahmen der Reihe
Junge Opern Rhein-Ruhr*

Im Schwebeland kämpft Gut gegen Böse und auf der Welt tobt ein Sturm. Hannah, Natan, Aziza und Otto sind auf dem Weg nach Hause, als merkwürdige Dinge um sie herum und mit ihnen geschehen. Da taucht ein Pfannkuchenstand aus dem Nichts auf, ein Hut. Als der Sturm sich legt und Otto von bösen Mädchen geärgert wird, kommen die anderen drei ihm zur Hilfe. Und plötzlich ist nichts wie es vorher war – die Freunde haben nun Superkräfte! Aber was können sie jetzt eigentlich? Der Anhalter aus der Parallelwelt klärt sie auf und bittet um Hilfe. Wer in dieser anderen Welt tatsächlich gut und wer böse ist, müssen die vier aber alleine herausfinden. Und was genau hat es mit der blauen Sau auf sich? Gemeinsam müssen die vier Kinder mit Hilfe ihrer neuen Superkräfte die blaue Sau retten und werden so unverhofft zu echten Superheldinnen und Superhelden. Doch können sie den wahren Gegner erkennen und das Böse besiegen?

Mit MINA ODER DIE REISE ZUM MEER und WUNDERLAND hat der Komponist Anno Schreier am Theater Bonn schon viele junge Zuschauerinnen und Zuschauer begeistert. Jetzt gehören ihm und den vier Superheldinnen und Superhelden die große Bühne und gemeinsam zeigen sie, wie spannend, humorvoll und superstark zeitgenössische Musik sein kann. Nicht nur musikalisch geht es dort rauf und runter! Wer weiß, vielleicht verlassen wir auch als Superheldinnen und Superhelden die Oper?

Regie: Yaroslavia Kalesidis | Bühne: Ansgar Baradoy | Kostüme: Sven Bindseil | Video: Gretchen fan Weber | Choreinstudierung: André Kellinghaus | Mit: Katerina von Bennigsen, Charlotte Quadt, Carl Rumstadt, Mark Morouse, Santiago Sánchez, Rinnat Moriah, Romina Boscolo | Chor des Theater Bonn | Statisterie des Theater Bonn | Beethoven Orchester Bonn

17. & 22. MAI, OPERNHAUS

SCHAUSPIEL

URAUFFÜHRUNG

KOMÖDIE DER EINSAMKEIT

eine Stückentwicklung von JAN NEUMANN und Ensemble

Wie es sich anfühlt, einsam zu sein, weiß jeder Mensch. Auch wenn ich Mutter von vier Kindern, Gatte einer Gattin, Vorsitzende eines Tennis-, Ruder-, Reit- und Fußball-Vereins bin oder Zentrum eines sich über den Erdball erstreckenden Freundeskreises – einsam kann ich mich dennoch fühlen. Jede Entscheidung kann eine einsame sein; an der Spitze ist es immer einsam – in der anonymen Masse auch. Ist Einsamkeit nicht gewissermaßen der Urzustand des Menschen, den er durch soziale Kontakte nur zu verbergen versucht? Dann sind da ja auch die, die die Einsamkeit suchen: In einer immer unübersichtlicher werdenden Welt wächst die Sehnsucht, das schrille Geklingel hinter sich zu lassen, nichts mehr hören, nichts mehr sehen; schweigen, statt zu allem und jedem 24/7 eine Meinung zu haben und diese postend hinaus zu posaunen; endlich wieder die eigene Stimme hören, denken, sich besinnen, Klarheit gewinnen! – Flucht in die Einsamkeit als Weltbewältigungs- oder Weltverweigerungs-Strategie, als Ausstieg aus dem ewigen Hamsterrad permanenter Selbstinszenierung im Aufmerksamkeits-Dauer-Wettbewerb, als Verweigerung des Postulats nach der totalen Vernetzung!

Der Regisseur und Autor Jan Neumann entwickelt mit dem Ensemble einen poetisch-komischen Theaterabend über das ambivalente Gefühl der Einsamkeit zwischen selbstgewähltem Alleinsein und sozialer Vereinsamung, zwischen Inspiration und Isolation, zwischen unaushaltbarer Stille und der Euphorie des kontemplativen Selbstgesprächs, auf der Suche nach Wegen und Schritten aus der Einsamkeit – und in die Einsamkeit!

Regie: Jan Neumann | Musik: Camill Jammal | Bühne & Kostüme: Dorothee Curio | Dramaturgie: Carmen Wolfram
Mit: Sophie Basse, Bernd Braun, Birte Schrein, Paul Michael Stiehler, Daniel Stock

23. & 30. MAI, WERKSTATT

TANZ

DEUTSCHLANDPREMIERE
TULSA BALLET
FROM BALLET TO BROADWAY

14 Tänzerinnen & Tänzer

#broadway #KlassikMeetsContemporary

CLASSICAL SYMPHONY beginnt mit einem einzigen Tänzer auf der Bühne. Schnell werden es mehr: sieben Paare tanzen zur Musik von Prokofiev, die Frauen in kurzen Tutus und die Männer in Tuniken. Marcello Angelini, Künstlerischer Direktor des Tulsa Ballet, sagt über dieses Stück: »Classical Symphony wurde für das San Francisco Ballet von dessen Hauschoreographen Yuri Possokhov zu einer Partitur von Sergei Prokofiev geschaffen und ist ein neoklassisches Werk von unvergleichlicher Schönheit und explosiver Energie. Ich war bei der Weltpremiere dabei und... das Publikum ist am Ende des Stücks durchgedreht. Es ist wahrscheinlich das anspruchsvollste Werk für sieben Paare, das ich in einem Jahrzehnt gesehen habe.«

DIVENIRE, was auf Italienisch »(jmd./etw.) werden« bedeutet, ist weitgehend von der Musik des Komponisten Ludovico Einaudi inspiriert. Die Choreografie ist ein lyrischer Ausdruck sowohl der Energie als auch der ruhigen Reflexion, die nötig sind, um über das hinauszuwachsen, was wir wahrnehmen. In REMEMBER OUR SONG geht es um eine U-Boot-Besatzung, die im Angesicht des bevorstehenden Todes von ihren Liebsten träumt. Choreograf Andy Blankenbuehler, der unter anderem für seinen Broadway-Erfolg HAMILTON mit einem Tony-Award ausgezeichnet wurde, hat mit dieser Choreografie erstmals ein Werk für eine Ballettcompagnie geschaffen.

Choreografie: Yuri Possokhov | Nicolo Fonte | Andy Blankenbuehler
Musik: Sergei Prokofiev | Ludovico Einaudi, Matteo Saggese & Anna Phoebe | Regina Spektor, Greg Anthony Rassen, Louis Prima

20. & 21. MAI, OPERNHAUS
EINFÜHRUNG MIT PATRICK MARÍN ELBERS

ENTDECKEN / PORTAL

PROFESSOR BIMBAMS KLONGMASCHINE

Pop Up Performance in Deinem Stadtteil

Der wilde Wissenschaftler Professor Bimbam saust mit seiner neuesten Erfindung durch die Stadt und sorgt mit viel Wirbel und Blitzlichtgewitter für ein wenig Aufruhr. Die Klongmaschine soll ihn endlich an neue Orte und fremde Welten beamten, damit er seinen Forschungsdurst stillen kann. Doch ob er das wirklich geschafft hat und wem er auf seiner Reise begegnet, erfährt man bei der familienfreundlichen und interaktiven Performance. Nach der 20-minütigen Vorstellung sind alle Zuschauenden zum Musizieren, Zusammensein oder zum Gespräch eingeladen. Das Angebot ist kostenlos.

Musik und Regie: Max Kelm | Text und Dramaturgie: Maren Heinz | Mit: Frederik Schauhoff und Nico Gutu

5. MAI, VOR DEM OPERNHAUS

10. MAI JUZE HAUS MICHAEL

24. MAI, REUTERPARK



QUATSCH KEINE OPER! OPERNHAUS



22. MAI
GUILDO HORN
WDR 4 SING(T) MIT
GUILDO - DER MIT-
SINGSPASS MIT
GUILDO HORN & DIE
ORTHOPÄDISCHEN
STRÜMPFE



25. MAI
GERBURG JAHNKE
FRAU JAHNKE HAT
EINGELADEN...

QUATSCHKEINEOPER.DE

DIE DREIGROSCHENOPER/ THREEPENNY OPERA + PUB CRAWL IN DER BONNER ALTSTADT

Vorstellungsbesuch & anschließende Kneipentour in der
Altstadt mit Bonns Nachtbürgermeister

Bertolt Brechts berühmte DIE DREIGROSCHENOPER ist eine scharfe Satire über Gier und Korruption in der Gesellschaft: In der Londoner Halbwelt tobt ein Machtkampf zwischen dem Unternehmer Peachum – auch Bettlerkönig genannt – und dem Gangster Macheath – genannt Mackie Messer. Die Bonner Altstadt ist zwar nicht die Londoner Unterwelt, aber hat auch viel zu bieten: Nehmen Sie nach der Vorstellung an einer Kneipentour mit dem Bonner Nachtbürgermeister Achim Kettner durch die Altstadt teil. In 3 Stunden besuchen wir 5 Bonner Kultkneipen und erfahren etwas über das Viertel und seine Läden. English speaking participants are welcome!

Anmeldung erforderlich! (Begrenzte Teilnehmeranzahl)

→ theater-bonn.de/de/forms/moving-together

10. MAI, OPERNHAUS

.....

VIERTELTÖNE – MUSIK FÜR ALLE

Musikworkshop, Songwriting, Jam

Zu unseren Workshops bringen wir verschiedene Instrumente, Lieder und Musikspiele mit. Manchmal schreiben wir Songs, manchmal vertonen wir Geschichten. Wir freuen uns über neue Ideen und Melodien, die wir noch nicht kennen, denn: Wir lieben den Austausch mit Menschen und ihrer Musik! Kommt vorbei, probiert Euch aus und bringt das Viertel zum Klingen!

Bei unseren kostenlosen Workshops sind alle willkommen, jung und alt, mit und ohne musikalischen Vorkenntnissen. Schaut einfach ohne Anmeldung vorbei!

**27. MAI, BEGEGNUNGSRAUM,
FRIEDRICHSTR. 5, 53111 BONN**

U27 – BETTER TOGETHER

Studierende und junge Interessierte aufgepasst!

Wenn Du lieber in Gesellschaft statt allein in die Oper gehst, dann ist BETTER TOGETHER etwas für Dich! Wir treffen uns vor Vorstellungsbeginn, grooven uns schon mal gemeinsam auf das Stück ein und plaudern in der Pause weiter. Denn gemeinsam macht der Opernbesuch doppelt Spaß!

→ theater-bonn.de/u27-anmeldung

**DIE ZAUBERFLÖTE
31. MAI, OPERNHAUS**

EXTRAS

JAZZFEST BONN DOPPELKONZERT

Traditionsorchester mit skandinavischem Staraufgebot und die franko-amerikanische Jazzdiva mit mächtiger Stimme und viel Seele beim Eröffnungskonzert des JAZZFESTS BONN im Opernhaus!

THE NORWEGIAN WIND ENSEMBLE FEAT. MARIUS NESET & ERLEND SKOMSVOLL

Orchestrales Klangbad zum Festivalauftakt: Saxophon-Star Marius Neset, der preisgekrönte Pianist Erlend Skomsvoll und das seit über 300 Jahren bestehende Norwegian Wind Ensemble nehmen uns mit auf eine symphonische Reise zwischen Jazz und Klassik. Neset ist nicht nur ein spektakulärer Saxophonist, sondern auch ein aufregender Komponist. Einige seiner Stücke hat Multitalent Skomsvoll, den Chick Corea einmal als einen der weltbesten Arrangeure bezeichnete, für den Klangkörper des Norwegian Wind Ensembles neu komponiert. Ein Konzertgenuss voller schillernder Farben und überraschender Momente!

Saxophon & Komposition: Marius Neset | Klavier, Arrangement & Dirigat: Erlend Skomsvoll

CHINA MOSES

It's not a tour, it's a lifestyle: China Moses lebt für die Bühne. Als Tochter von Gesangslegende Dee Dee Bridgewater hat sie die Schwarze Musik von Geburt an eingeatmet. Heute ist sie an der Kante von Jazz, Soul und Rhythm & Blues zu Hause. Bei ihren Auftritten holt China Moses ihr Publikum mit mächtiger Stimme

und einnehmender Präsenz von den Stühlen. Und erzählt mit jeder Note eine Geschichte. Kollaboriert hat sie mit Größen wie Archie Shepp, Jamie Cullum, Aloe Blacc oder Lakecia Benjamin. Neben ihrem Hauptjob als Sängerin begeistert Moses auch als Autorin, Moderatorin und Schauspielerin. Zusammen mit ihrer tiefenentspannten Band bringt sie Lässigkeit, tighte Grooves und ganz viel Seele ins Opernhaus.

Vocals: China Moses | Klavier, Keyboards: Kwame Yeboah
Gitarre: Jerome Cornelis | Bass: Lawrence Insula | Schlagzeug: Lox

1. MAI, OPERNHAUS

.....

LIEDERMATINÉE

Im Foyer der Oper findet ein Vormittag voller Musik und Begegnung statt: In unserer neuen Reihe präsentieren Mitglieder unseres Chores oder Sängerinnen und Sänger aus dem Ensemble in einer guten halben Stunde ein buntes und vielfältiges Programm. Diesmal erwarten Sie Auszüge aus Schumanns »Dichterliebe« und verschiedene koreanische Lieder.

Bereits eine Stunde vor Beginn ist das Pausenbuffet geöffnet und alle sind eingeladen bei einem kostenlosen Kaffee in den Austausch zu gehen, neue Menschen kennenzulernen oder einfach nur den Ausblick zu genießen.

Mit: Tae-Hwan Yun und Jong Sun Woo am Klavier

3. MAI, OPERNHAUS FOYER

.....

VERSÖHNUNG – EINE UTOPIE?

Kunst und Wissenschaft im Gespräch

60 JAHRE DEUTSCH-ISRAELISCHE BEZIEHUNGEN

Im Mai 2025 jährt sich die Aufnahme der diplomatischen Beziehungen zwischen der Bundesrepublik Deutschland und dem Staat Israel zum 60. Mal. Schon im September 1952, also 13 Jahre davor, regelte das Luxemburger Abkommen Entschädigung, die die Bundesrepublik Deutschland den jüdischen Opfern des Nationalsozialismus zahlen sollte. In Israel Entschädigung, in Deutschland Wiedergutmachung genannt, ist es Teil einer Debatte, die bis heute um Versöhnung zwischen Juden und Deutschen ringt. Aber in Zeiten, in denen das Leiden der Menschen

ein universales Gut geworden ist und Versöhnung zum Gebot der Stunde, können und sollen nicht alle damit einverstanden sein. Hans-Georg Soeffner und Natan Sznajder, beide Soziologen, werden über das Dilemma der Versöhnung in diesem Zusammenhang miteinander sprechen.

Mit: Prof. Dr. Natan Sznajder & Prof. Dr. Hans-Georg Soeffner (Universität Bonn) und Mitgliedern des Ensembles

4. MAI, WERKSTATT

.....

LESUNG

Parkbuchhandlung

GABRIELE TERGIT UND DER VERLUST DER WELT –
MIT DEM SCHNELLZUG NACH HAIFA UND BERLIN

»Gabriele Tergit und der Verlust der Welt«. Ein Porträt von Natan Sznajder und Birte Schrein: 1933 musste die Berliner Autorin und Journalistin Gabriele Tergit aus Deutschland fliehen und gelangte über Tschechien nach Palästina. Schreibend bahnte sie sich einen Weg durch das Völkergewimmel in Jerusalem, Haifa und Tel Aviv und erlebte ein Land im Aufbruch. Der Soziologe Natan Sznajder aus Tel Aviv spricht über diese teils erstmals veröffentlichten Porträts und Reiseschilderungen, die ein Bild von der Vielfalt Palästinas der 1930er Jahre geben, lange vor der Staatsgründung Israels. Die Bonner Schauspielerin Birte Schrein liest die Passagen aus verschiedenen Texten von Gabriele Tergit.

In Kooperation mit der Parkbuchhandlung. Tickets nur über diese erhältlich.

5. MAI, SCHAUSPIELHAUS FOYER

.....

NIEMAND FLIEHT FREIWILLIG

Die UNO-Flüchtlingshilfe, der nationale Partner des Flüchtlingshilfswerks der Vereinten Nationen (UNHCR), und das Theater Bonn veranstalten anlässlich der letzten Vorstellung von 216 MILLIONEN ein Rahmenprogramm im Zeichen von Hilfe und Solidarität. Im Foyer ist bereits die Ausstellung KLIMAKRISE & FLUCHT zu sehen. Das Programm vor und nach der Vorstellung wird in Kürze bekannt gegeben.

9. MAI, SCHAUSPIELHAUS FOYER

LIEDERSOIRÉE

Im Foyer der Oper findet ein Abend voller Musik und Begegnung statt. Die Solistinnen und Solisten des Bonner Opernensembles präsentieren sich dem Publikum mit einem persönlichen Programm voller Überraschungsmomente und Neuentdeckungen. Genießen Sie den Abend in der einzigartigen Salonatmosphäre des Opernfoyers. Ein Getränk und Häppchen vom Restaurant Fidelio sind im Preis inbegriffen!

Mit: Tae-Hwan Yun und Alexander Fleischer am Klavier

26. MAI, OPERNHAUS FOYER

BONNER THEATERNACHT

Die 19. Bonner Theaternacht wird am 28. Mai 2025 gefeiert, an der sich auch das Theater Bonn mit Veranstaltungen im Opernhaus und auf der Werkstattbühne ab 19 Uhr beteiligt. Das detaillierte Programm der Theaternacht wird Mitte April 2025 veröffentlicht.

28. MAI, OPERNHAUS & WERKSTATT

DAS OPERNHAUS FEIERT 60-JÄHRIGES JUBILÄUM

Als Stadttheater 1965 in Zeiten der Bonner Republik gegründet, schwang sich das Haus in den 80er Jahren auf zur »Scala am Rhein« und ist heute als Theater für Alle aus Bonn und der deutschen Kulturlandschaft nicht mehr wegzudenken. Unter dem Leitspruch »Immer. Always. Toujours. Theater.« feiern wir in diesem Jahr das 60-jährige Bestehen der Bonner Opernhäuser.



SERVICE

VORVERKAUF

Der Vorverkauf Schauspiel für Mai startet am 14. März. Bestellte Tickets müssen nach Bestätigung durch die Vorverkaufskasse innerhalb von fünf Tagen abgeholt werden oder bezahlt sein. Gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen. Bereits bezahlte Tickets können an der Abendkasse abgeholt werden. Ihre Tickets können Sie als Fahrausweis im erweiterten VRS-Netz zum Besuch der Veranstaltung nutzen. Es gelten die AGB des Theater Bonn.

THEATERKASSEN

Theater- und Konzertkasse am Münsterplatz
Windeckstraße 1, 53111 Bonn
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10.30-16 Uhr

Kasse im Schauspielhaus, Theaterplatz
Am Michaelshof 9, 53177 Bonn
Öffnungszeiten: Mo-Fr 10-14 und 15-18 Uhr | Sa 10-13 Uhr

ONLINE-SHOP

Hier geht es direkt zu
Tickets.theater-bonn.de



KUNDENSERVICE

0228/778008 und 778022 | Mo-Sa 10-15 Uhr
theaterkasse@bonn.de

ABENDKASSEN

Die Abendkassen sind eine Stunde, die in der Werkstatt und den Außen-spielstätten jeweils 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

SPIELSTÄTTEN

Opernhaus, Am Boeselagerhof 1, 53111 Bonn, Tel 0228/773668
Schauspielhaus, Am Michaelshof 9, 53177 Bonn, Tel 0228/778022
Werkstatt, Rheingasse 1, 53111 Bonn, Tel 0228/778219

ENGLISCHE ÜBERTITEL ENGLISH SURTITLES

Für unser internationales Publikum werden bei allen Opernproduktionen neben den deutschen auch englische Übertitel gezeigt.
International guests can enjoy all operas with English surtitles.

EHRENAMTLICHE OPERNFÜHRERINNEN & OPERNFÜHRER

... freuen sich auf Ihre Fragen zu Werk und Inszenierung. Bei allen Opernabenden ab 60 Minuten vor Beginn der Vorstellung und in der Pause.

FOLGEN SIE UNS!



IMPRESSUM: THEATER BONN | *Generalintendant:* Dr. Bernhard Helmich Kaufm. *Direktor:* Rüdiger Frings | *Spielzeit 2024/25* | *Redaktionsleitung:* Dr. Felicitas Weber und Annabell Dornieden | *Redaktion:* Dramaturgie, Kommunikation *Gestaltung:* Larissa Mundt Alves | *Foto quer & Foto hoch:* Bettina Stöß | *Redaktionschluss:* 7. März 2025 | *Druck:* Köllen Druck+Verlag GmbH
Änderungen vorbehalten

